



Lectures Estate 2024

Narrativa:

- 1) **LE FORMIDABILI DONNE DEL GRAND HOTEL**, Ruth Kvarnstrom-Jones, Ed. Nord, 2024
Ispirato a una storia vera, l'autrice ricostruisce con molta cura ambienti e luoghi della Stoccolma di inizio Novecento. Una città alle prese con grandi trasformazioni urbanistiche, attraversata da violenti scontri sociali figli della montante industrializzazione e ferita dalle piaghe dell'indigenza e della malattia (il tifo innanzitutto) Una città afflitta, come l'intera Svezia e gran parte dell'Europa del tempo, da profondi solchi fra i sessi, con le donne ancora prive del diritto di voto (in Svezia arriverà nel 1921) e senza possibilità concrete di respingere mariti e compagni, invocando il divorzio. Le istanze femministe scorrono sottotraccia in molte pagine del romanzo ma senza appesantirne la lettura. Il romanzo risulta straordinariamente attuale se è vero che ancora oggi pregiudizi e diritti negati alle donne, dentro e fuori dal mondo del lavoro, costituiscono il pane quotidiano di molta cronaca
- 2) **IL TEMPO DELLE MOSCHE**, Claudia Pineiro, ed. Feltrinelli, 2024
Un giallo serrato, che denuncia anche le ingiustizie commesse contro le donne. L'autrice riprende una sua protagonista Inés (in **Tua** precedente romanzo, un tempo disposta a tutto per salvare le apparenze). Lasciata mentre entrava in prigione dopo aver ucciso l'amante del marito, sedici anni dopo è una persona cambiata, una donna un tempo conservatrice in linea con il modello patriarcale si trova di nuovo nel mondo davanti a un sistema radicalmente cambiato per quanto riguarda i diritti delle donne. Thriller, romanzo sociologico, riflessione sulla condizione femminile, l'amicizia, la sorellanza, la maternità, il sesso, il femminismo e soprattutto una storia di coraggio e di solidarietà, ricca di colpi di scena e personaggi indimenticabili.

3) **LA RAGAZZA DI MARSIGLIA**, Maria Attanasio, ed. Sellerio, 2023

La storia straordinaria di un'oscurata protagonista del Risorgimento, l'unica donna che s'imbarcò alla volta della Sicilia tra i Mille garibaldini. Di Rosalia Montmasson si trova solo un ritratto nell'Album fotografico dei partecipanti all'impresa e pochissime altre tracce nelle carte dell'epoca. Ma Rose fu per vent'anni moglie di Francesco Crispi, al suo fianco, senza timori e riserve, cospiratrice e patriota al servizio della causa mazziniana e da Mazzini stesso molto stimata. Dopo l'Unità e la svolta monarchica di Crispi si accentuarono i contrasti tra i due. La ragazza incontrata a Marsiglia diventò solo un ostacolo per lui che, da potente ministro, riuscì a farsi annullare il matrimonio. Da quel momento, Rosalia Montmasson fu fatta sparire dalla vita di Crispi e dalla memoria collettiva; a lei Maria Attanasio restituisce voce e identità, ripercorrendo i luoghi, scavando tra cronache e documenti, appassionandosi alla vita di questa donna dal temperamento straordinario, ribelle a ogni condizionamento e sudditanza. E ce la racconta in un romanzo sulla libertà di pensiero, che è quasi una storia al femminile sul processo unitario italiano.

4) **COME UN FIORE DI CILIEGIO NEL VENTO**, Etsu Inagaki Sogimoto, ed. Giunti, 2024

Un memoir di eccezionale interesse pubblicato per la prima volta a New York nel 1925 e considerato un caposaldo della letteratura femminista. Bestseller internazionale tradotto ora per la prima volta in Italia. E' una storia di formazione ma anche una saga familiare. Etsu (1874-1950) è la figlia minore di un samurai e le capita di vivere nel pieno del passaggio tra il Giappone feudale rimasto per secoli isolato dal resto del mondo e l'accelerata modernità di stampo americano che segna i primi decenni del Novecento. A causa della morte del padre, per lei però si profila un matrimonio combinato con Matsduo, un amico del fratello che vive negli USA. Si trova così a cavallo tra due mondi e due culture. E con entrambi dovrà fare i conti (da *Leggendaria* n.164 pag. 57)

5) **IL FUNERALE DI ZIA STANA**, Sladana Nina Perkovic, ed. Voland, 2024

Una giovane donna sulla trentina, rassegnata ai propri fallimenti e con la sola passione per le serie poliziesche, viene costretta dalla madre a raggiungere un remoto villaggio per partecipare al funerale di zia Stana, morta soffocata da un pezzo di pollo. L'improvvisa dipartita della zia rischia di mandare a monte la vendita della casa e del terreno di famiglia e catapultata la ragazza in una serie di situazioni folli e grottesche, tra strade di campagna melmose, tentativi di suicidio, infermiere furiose, poliziotti indolenti e scorte segrete di alcol... Una rocambolesca cronaca familiare che è anche il ritratto tagliente e critico della società bosniaca del dopoguerra.

6) **MAGNIFICO E TREMENDO STAVA L'AMORE**, Maria Grazia Calandrone, ed. Einaudi, 2024

L'autrice indaga le vite dei protagonisti di un fatto realmente accaduto, con sguardo da investigatrice e sensibilità da poetessa. E ci restituisce una vicenda in cui i chiaroscuri sono così tanti e intrecciati da impedirci una lettura unica. Come in tutte le storie d'amore. L'amore raccontato in queste pagine – tratto da una vicenda di cronaca nera – ha avuto un finale sorprendente, che solo la realtà e una sua misteriosa giustizia potevano immaginare.

Saggi:

1) **GOD SAVE THE QUEER**, Michela Murgia, ed. Einaudi, 2022

«Vorrei capire, da femminista, se la fede cristiana sia davvero in contraddizione con il nostro desiderio di un mondo inclusivo e non patriarcale, o se invece non si possa mostrare addirittura un'alleata. Da cristiana confido nel fatto che anche la fede abbia bisogno della prospettiva femminista e queer, perché la rivelazione non sarà compiuta fino a quando a ogni singola persona non sarà offerta la possibilità di sentirsi addosso lo sguardo generativo di Dio mentre dichiara che quello che vede "è cosa buona"».

E questo audace pamphlet, popolare e coltissimo, sfida il senso comune, e con lucidità e ironia ci spiega perché.

2) **I CONFINI DEL DOLORE**, Lella Ravasi Bellocchio, ed.

Attraverso alcune storie analitiche, il libro racconta il percorso del dolore nella vita delle donne. I "romanzi familiari" si snodano attraverso sogni e frammenti di esistenza e sono incastonati dentro i versi del Libro di Giobbe, uomo giusto "stritolato da Dio", voce-guida che impronta tutto il testo.

A partire dalla sofferenza nasce una nuova possibilità di stare al mondo, forti di una dignità che si riconosce nel grido di Giobbe, nel *perché?* a cui dare una risposta. Le donne sfidano il dolore apprendendo la forza della non risposta: non c'è una facile via di fuga, di fronte al male bisogna imparare a "stare", a fare del *perché?* una provocazione vitale.

Alla fine, ci si ritrova dentro il mondo, dentro la vita, avendo imparato a rispettare i confini del dolore e un nuovo modo di giocare la vita con amore.

3) **LEGGIMI PRIMA. L'ARTE DI COMUNICARE CON I BAMBINI ATTRAVERSO I LIBRI E LE STORIE**, Irene Greco, ed. Mimebù,

Affacciarsi al mondo della letteratura per bambini significa osservare un orizzonte sterminato, che comprende le più disparate possibilità di scelta in termini di formati, funzioni, linguaggi, destinatari, qualità. Spesso i genitori, disorientati da una produzione sconfinata di libri, cercano consigli affidandosi ai social. Questo volume unisce la competenza professionale dell'autrice come libraia e formatrice alla sua esperienza come mamma, e rappresenta una guida sia per i genitori appassionati che hanno già scelto di crescere un figlio nel mondo dei libri, sia per quelli che hanno bisogno di essere accompagnati. Perché crescere un figlio nel mondo dei libri? Quali sono le scelte a disposizione? Quali sono i diritti del bambino nel mondo dei libri e nella vita? Per rispondere a queste domande, l'autrice cercherà di ricondurre l'attenzione non tanto sui vantaggi futuri della lettura condivisa, quanto sui valori attraverso i quali costruire una relazione aperta, libera e felice con i propri figli nel presente, trasformando le parole in carezze e offrendo cibo buono per l'anima. Il libro include un QR CODE che rimanda a una pagina web ricca di video, interviste e altri contenuti.